Sotto Voce

Revista del Orfeón Baracaldés

www.orfeonbaracaldes.com
Depósito Legal / Lege Gordailua: BI-2773-07

Número 1
Octubre 2007

Herriko Plaza, 3-1º - 48901 Barakaldo
Teléfono 94 4372931
orfeonbaracaldes@hotmail.com

Sumario

Editorial

Revistas recibidas

El Orfeón con Tirri Tarra

El Dúo Dinámico el 20.07.07

Pasajes

Concierto en el Centro Clara Campoamor

Información sobre representaciones y conciertos

La tabernera del puerto en Leioa

Noticias breves

Entrevista

Luciano Pavarotti

Breve retazo histórico

Conozcamos la zarzuela

Colaboran en este número:

Mónica González
José Luís Ferreiro
Antón García
Gonzalo Curiel

EDITORIAL

El veintisiete de mayo se cumplieron dos años de la apertura del centenario de esta Sociedad Coral. Durante la preparación del mismo, pudimos escuchar por parte de algunas de las personas visitadas para solicitar su ayuda o para poner en su conocimiento la celebración de tal acontecimiento frases como ¿no publicáis alguna revista, boletín o nota informativa sobre el orfeón y sus actividades? Es algo que muchas instituciones y agrupaciones como la vuestra tienen y resulta de interés..

El comentario, que en principio quedó en el olvido y cayó como coloquialmente se dice en saco roto, fue una más de las muchas opiniones que en aquellos días se escucharon. Y no ha sido así, pasados dos años, un grupo de socios entusiastas y siempre dispuestos a colaborar en todo, han tenido la idea de editar una pequeña revista que en principio surge con unas pocas páginas, seis u ocho, dependiendo del material informativo de que se disponga en cada número.

La tirada en sus comienzos será trimestral, apoyada por alguna puntual con motivo de actos o circunstancias relevantes, como pueden ser, por ejemplo, la celebración de conciertos navideños, la fiesta de Santa Cecilia o representaciones teatrales.

El trabajo no es fácil, nadie es profesional en este terreno, hay que dedicar muchas horas dando forma a los escritos para que adquieran el aspecto periodístico necesario, ocupando el mínimo espacio posible pero diciendo cuanto haya que contar. Hay que cuidar el estilo literario, quizá un poco empolvado ya desde los años de estudiantes. Hay que dar a la revista la forma necesaria para que resulte atractiva, estudiando el modo de diseñar, maquetar y presentar artículos, noticias, comentarios, etc.

Los primeros números iniciarán su andadura con una serie de secciones que de entrada se presumen fijas (agenda y comentarios, retazos históricos, conozcamos la zarzuela, noticias breves, información sobre representaciones y conciertos, revistas recibidas) sin perjuicio de otras que vayan surgiendo y se unan a ellas, o por el contrario sustituyan a alguna que quede sin contenido; todas formarán el cuerpo de la revista junto con cuantos escritos vayan llegando a la redacción a través de la pluma, no sólo de quienes han iniciado esta pequeña andadura, sino también de todos los que en cualquier momento deseen colaborar de forma fija o esporádica.

Esperamos y deseamos que la idea se consolide y de esta forma los primeros y titubeantes pasos que quizá en los primeros momentos pequen de poca profundidad literaria o escasa forma periodística por la falta de experiencia de los colaboradores, tomen poco a poco, el peso y la densidad suficiente para que la publicación se afiance, adquiera la categoría deseada y no muera y quede archivada; y si así fuera, cosa que no deseamos ni esperamos, pase como uno de los fundadores de la misma ha apuntado con acierto, a formar parte de la historia del orfeón.

REVISTAS RECIBIDAS (*A disposición de socios y simpatizantes en los locales del Orfeón)*

SCENA: Revista de la ABAO que en el número correspondiente al mes de Septiembre ofrece comentarios sobre las óperas "El Castillo de Barba Azul" y "Elektra" así como información sobre conferencias, discografía y bibliografía.

KANTUZ: Revista de la Confederación de Coros del País Vasco con noticias sobre las federaciones de coros de Bizkaia, Navarra y Gipuzkoa, el día coral de Bizkaia en Ermua, el premio de canto coral "Griñon 2007" y otras noticias sobre distintas corales.

ALBOAN: Revista de la ONG "Aloban" con noticias sobre el tercer mundo.

TIZONA: Revista anual del Centro Burgalés de Barakaldo, que aporta su memoria de actividades, además de artículos y comentarios.

MEMORIA DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO: Incluye además de los conciertos ofrecidos durante el año 2006 y las cuestiones de régimen interior, información sobre su conservatorio de música, homenajes, recortes de prensa, etc.

OBSERVATORIO DEL TERCER SECTOR DE BIZKAIA: Publicación sobre aspectos relacionados con la intervención y gestión de organizaciones, agrupaciones o asociaciones, así como otros proyectos del observatorio; que envía con ocasión de la participación del Orfeón Baracaldés en la investigación del libro blanco del Tercer Sector de Bizkaia.

FCEC: Revista de la Federación Catalana D'entitats Corals, sobre cursos de dirección coral, programa y fechas.

EUSKOR: Revista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, con información de sus distintas actividades.

El Orfeón Baracaldés con Tirri-Tarra

Tirri Tarra, el Orfeón Baracaldés y la Orquesta Sotto Voce ofrecieron en directo el día 7 de Julio en la Herriko Plaza de Barakaldo, ante más de ochocientos espectadores, la obra "Luz Negra / Argi Beltz", creada por Sergio Zurutuza, compositor que ha sabido transformar la fanfarria Tirri Tarra de Pasajes (Gipuzkoa) en una gran formación de rock sinfónico con orquesta y coros. Un ambicioso trabajo que le ha ocupado cuatro años y al que ha dado colofón con un sobresaliente alto.

En esta ocasión el Orfeón Baracaldés formó con sus casi cincuenta voces el grupo de aproximadamente 80 personas que durante más de noventa minutos ocupó el escenario instalado en la Herriko Plaza de Barakaldo.

> El Orfeón Baracaldés ciento dos años después de su fundación y ochenta de su primer cambio de estilo, pega un segundo golpe de timón y sin pensar ni por un momento en dejar los géneros musicales anteriores, entra en el comprometido campo del rock sinfónico.

Fuerte era la apuesta para el Orfeón, del que podemos decir que ha cumplido con una tercera etapa en sus ciento dos años de existencia. La Sociedad Coral Orfeón Baracaldés ha demostrado que sabe estar con los tiempos y no se arruga ante ningún lance. En el año 1905 -año de su fundación- inició su andadura dedicándose a la música coral y sacra. En el año 1927 (veinticinco años más tarde) abordó el teatro lírico, dedicándose a la zarzuela sin abandonar el tipo de música que hasta entonces venía interpretando y en el año 2007 (ciento dos años después de su fundación y ochenta de su primer cambio de estilo), pega un segundo golpe de timón y sin pensar ni por un momento en dejar los estilos musicales anteriores, entra en el comprometido campo del rock sinfónico.

Luz Negra es un espectáculo ambicioso más sinfónico que rock en palabras de su compositor, director y componentes del grupo, con siete piezas en las que se pueden saborear pasajes inspirados en Pink Floyd, Mike Oldfield, la película '2001', John Williams, el sinfónico Gontzal Mendibil, metal gótico, guitarra clásica...y cuyo máximo exponente es la primera "sin palabras" con una duración de media hora.

En resumen, éxito total de un gran espectáculo y felicitaciones al Orfeón Baracaldés por este nuevo estilo que nos ha ofrecido, fruto del trabajo y del ensayo continuado, duro y entusiasta, para poder estar a la altura de las circunstancias y los tiempos, manteniendo sus formas anteriores y sumando nuevos géneros y estilos para satisfacción de todos los gustos y edades.

Gonzalo Curiel

El Pueblo Dinámico

Por Antón García

El día 20 de Julio, dentro de las fiestas patronales, el Dúo Dinámico ofreció un concierto en la Herriko Plaza de Barakaldo. Minutos antes del comienzo de la función, traté con su representante sobre la posibilidad de mantener con Manolo y Ramón una charla para esta revista. Al de muy pocos minutos me encontraba saludándoles y conversando amablemente con ellos.

Me contó Manolo que él no entendía su vida fuera del escenario. Cada día necesito más y más a mi público, me dijo, y resulta formidable ver como no pestañean durante las dos horas que dura un concierto. Antes de cada re-presentación me lleno de energía para poder darlo todo.

Le apostillaba Ramón explicando: gas-tamos todo lo que sea necesario en nuestros equipos y con nuestros músicos, para que nuestra actuación suene lo mejor posible, intentando llegar a la perfección.

Comenté con ellos como había cambiado todo desde la primera vez que les vi, hace cuarenta y tres años, actuando con una guitarra y dos micrófonos y a la pregunta de Ramón de si me acordaba cuanto me había costado la entrada en aquel tiempo, le contesté que esa es una cosa que no se me olvidará en la vida, como tampoco la ropa que en aquella ocasión vestían. La entrada me costó quince pesetas y el vestuario que llevaban era de pantalón y camisa blanca con chaleco rojo; que por cierto, por más que lo intenté, no pude encontrar un chaleco igual en todo Barakaldo.

Y una vez metido en el concierto, tuve que reconocer que merece la pena escuchar y ver a este dúo, que amablemente dan todo a su público. Público que les sigue aplaudiendo como si su carrera estuviera empezando. Hacía mucho tiempo que no se escuchaban en Barakaldo unos aplausos tan cerrados y llenos de emoción

Pasajes

A los que hoy llevan el timón de un nuevo estilo

Nuestro querido Orfeon Baracaldés ha cumplido años, ya es mayor de edad y en todo este tiempo se ha llenado de historia: pasajes buenos y malos.

Los buenos llenan nuestra memoria y recuerdos de honor y respeto por todos esos cientos de orfeonistas que a lo largo de los años, han pasado por este bendito orfeón y han dejado el glamour del esfuerzo y sus nombres en los más alto de este pueblo cantor, para el deleite de la música que no conoce el odio ni el rencor.

Por eso queridos orfeonistas que lleváis el nuevo timón, es menester convivir amando este trocito de pueblo, uno al lado de otro cuidando lo que nuestros mayores dejaron tan bien ensamblado, con tornillos de hierro fundidos por un mismo sentimiento, "la música" que nos llena el corazón y sabe pedir perdón.

Antón

CONCIERTO EN EL CENTRO CLARA CAMPOAMOR CARMENES 2007

Mónica González y Laura Galán, directora y pianista del Orfeón Baracaldés

Con motivo de las fiestas patronales de Barakaldo, el Orfeón Baracaldés ofreció el día 21 de Julio a las 20,30 h. un concierto lírico con concertantes, romanzas y coros de distintas zarzuelas. Este año no se celebró en la Parroquia del Carmen, como hasta ahora había sido tradicional, sino que tuvo como escenario el salón de actos del centro cultural Clara Campoamor. Asistieron el Alcalde de Barakaldo, el Director de Cultura y concejales de distintas áreas del Ayuntamiento.
Intervinieron además del coro del orfeón, los solistas Irene Ojanguren (soprano), Alberto Núñez (tenor), Carlos Imaz (barítono), Eduardo Domínguez (barítono) y Jesús Pena (bajo). Pianista: Laura Galán. Directora: Mónica Gonzàlez.

Las piezas interpretadas fueron: Ronda de enamorados (La del soto del parral) de Soutullo y Vert. Bella enamorada (El último romántico) de Soutullo y Vert. En el alegre baile (La montería) de Jacinto Guerrero. Luche la fe por el triunfo (Luisa Fernanda) de Federico Moreno Torroba. Canción española (El cabo primero) de M. Fernández Caballero. Coro del tiburón (El anillo de hierro) de P. Mikel Marqués. Dúo de soprano y tenor (Marina) de Emilio Arrieta. Duo de Micone y Zabulon (La dogaresa) de Rafael Millán. El piropo madrileño (María Manuela) de Federico Moreno Torroba. Coro de doctores (El rey que rabió) de Ruperto Chapí. Zortziko Sasibil (El caserío) de Jesús Guridi. Ensalada madrileña (Don Manolito) de Pablo Sorozábal. Esulti pur la barbara (L'elisir d'amore) de Gaetano Donizetti. Coro de pescadores (Los Gavilanes) de Jacinto Guerrero. Desafio y concertante (Katiuska) de Pablo Sorozábal.

ACTUACIONES DEL ORFEÓN EN EL CUARTO TRIMESTRE DE 2007

Concierto de la Asociación Andaluza y Cultural Hijos de Jaén de Barakaldo, el día 5 de Octubre a las 20 horas, en el salón de actos del Colegio "La Inmaculada", calle Etxatxu núm. 2 en Barakaldo.

Concierto en los locales de la CAN (Caja de Ahorros de Navarra), calle Nafarroa, núm. 9 de Barakaldo, Fecha aún sin determinar.

Concierto en el centro de día Ondo Bide de Barakaldo, Avda. la Libertad, 62-64. Fecha aún sin determinar.

Concierto en la Residencia Reina de la Paz en Deusto, calle Lehandakari Agirre, núm. 138. Fecha aún sin determinar.

Concierto en la Residencia Miranda de Barakaldo, Avda. Miranda, núm. 4. Fecha aún sin determinar.

Distintos actos aún por programar, con motivo de la celebración de Santa Cecilia en la semana del 19 al 25 de Noviembre.

OTROS CONCIERTOS EN BARAKALDO

Banda Municipal de Música de Barakaldo: Día 4 de Octubre a las 19,30 h. en la Herriko Plaza**.** Día 25 de Octubre a las 19,30 h. en la Casa de Cultura Campoamor. Día 31 de Octubre a las 20,30 h. en el Teatro Barakaldo. Día 15 de Noviembre a las 19,30 h. en la Casa de Cultura Campoamor y día 21 de Noviembre a las 20,30 h. en el Teatro Baracaldo (homenaje a Dionisio Barea). Día 28 de Noviembre a las 20,30 h. en el Teatro Baracaldo.

Banda Jóven de Barakaldo: Día 28 de Noviembre a las 20,30 h. en el Teatro Barakaldo.

Banda de Txistularis de Barakaldo: Pasacalles los primeros domingos de mes, con inicio y fin en el auditorio de la Herriko Plaza.

Semana Coral: Organizada por la Schola Cantorum de Barakaldo en la Iglesia de San Vicente. Fechas y coros participantes aún por determinar.

Las fechas sin determinar y los actos pendientes de programar se anunciarán oportunamente en los locales sociales.

REPRESENTACION DE LA TABERNERA DEL PUERTO EN LEIOA

El día 21 de Septiembre en el Kultur Leioa, el Orfeón Baracaldés puso en escena la zarzuela del maestro Sorozábal "La tabernera del puerto", con decorados cedidos por el Cuadro Artístico Don Bosco de Barakaldo, al que desde estas líneas agradecemos el detalle. Vestuario y atrezzo propios, bajo la supervisión de Mª Sol Ibarra. Al piano María Vega y dirección musical de Mónica González. Actuaron como solistas: Izaskun Kintana (soprano), Maribel Per (tiple), Alberto Núñez (tenor), Carlos Imaz (barítono), Eduardo Domínguez (barítono), Jesús Pena (bajo).
Coro y cuadro artístico del orfeón con Mª Ascen Sancho, Jesús Baró, Angel Marcos Alonso, Ezequiel Lara, Javier Ibarra, Leandro Miranda, Josetxu Martínez.
Apuntadora: Merche Garzón. Montaje de decorados: Teo García y Antón García.
La dirección artística corrió a cargo de Eduardo Domínguez.

NOTICIAS BREVES

El tenor Alberto Núñez solista muy vinculado al Orfeón Baracaldés desde el comienzo de su centenario y con el que ha interpretado las zarzuelas: Katiuska, Molinos de Viento (en dos ocasiones), La tabernera del puerto (en dos ocasiones), Percal y mahón y Don Manolito, y que destaca además notablemente en el campo literario en el que ya lleva publicadas tres novelas (editorial Noger) y tres libros de poemas, acaba de sacar a la luz su última novela, que lleva por título "De reflejos y de sombras". A disposición de quien lo desee en Internet, en la siguiente dirección: reflejosysombras.blogspot.com.

Nuestro orfeonista Raúl Ortiz ha hecho un montaje muy completo en CD del concierto lírico ofrecido en el Centro Cultural Clara Campoamor de Barakaldo, el día 21 de Julio de este año 2007. El montaje goza de muy buena sonoridad.

Aunque parezca mentira, una de las mejores páginas en internet, o quizá la mejor, sobre zarzuela es inglesa. Su sitio web es: www.zarzuela.net. En esta página se puede encontrar información detallada y muy completa sobre compositores y libretistas (biografía y obras); sinopsis de obras; letras y romanzas de zarzuela (este apartado está en bilingüe, inglés/español); un índice de obras que con la especificación del título, compositor, libretista, fecha de estreno, teatro y ciudad, relaciona unas 3.600 zarzuelas; comentarios e información general.

Resulta interesante la última novela escrita por el abogado baracaldés Ramón Hilario "Javier de Baracaldo, un alférez del rey" (pronto en librerías), en la que se narra la historia de Barakaldo en los años de la invasión francesa en España. Se relatan algunos hechos como la heroica hazaña de un niño que perdió su vida volando un polvorín y al que aún hoy se recuerda en el escudo de Barakaldo como el ángel que lo corona.

ENTREVISTA A Mª DOLORES ALBA

Veintiún años de directiva en el Orfeón y veintiséis como apuntadora.

Dolores Alba Magdaleno, es una de las personas que con más dedicación y ahínco ha colaborado durante una larga etapa con el Orfeón Baracaldés; llevando a cabo durante su dilatado periplo, diversos menesteres en los que ha empleado toda su valía y conocimientos.

Amiga Lola ¿Qué puestos has desempeñado en la directiva del Orfeón y su Cuadro Artístico, y durante cuantos años?

Desde 1985 hasta 2006 he sido miembro de la Junta Directiva. He desempeñado el cargo de vocal tres años y el de tesorera dieciocho años más. También he sido apuntadora del cuadro artístico desde el año 1980 en que el director de escena Arturo Rodríguez Tellitu me "ficho", desempeñando esa función hasta el final del centenario en el año 2006. De él aprendí todo lo que conozco de ese trabajo.

¿Cuáles son a tu juicio las mejores épocas que has vivido en el Orfeón?

Dentro de los altibajos que hay en casi todas las sociedades, he procurado olvidar los malos ratos y sinsabores y recordar positivamente el reconocimiento de las distintas Juntas Directivas. Con el esfuerzo de todos hemos conseguido que este Orfeón Baracaldés sea el mejor. Personalmente tengo que decir que de todos los presidentes con los que he trabajado siempre he aprendido algo, de lo cual estoy muy satisfecha.

¿Qué recuerdos guardas de la celebración del centenario del Orfeón y que perspectivas de futuro le auguras?

Quedé gratamente sorprendida por el resultado de la celebración del centenario que, a mi juicio, resultó muy digno y completo; dedicando una vez finalizado el mismo, mi más profundo reconocimiento a todos los componentes del orfeón por el esfuerzo que se llevó a cabo, lo que me hace presumir que el futuro de la Sociedad está totalmente garantizado. No quiero pasar por alto la inmensa labor que supuso la administración y desarrollo de las numerosas actuaciones que tuvieron lugar durante la celebración de este evento.

J.L.F.

LUCCIANO PAVAROTI

El día 6 de Septiembre a las cinco de la mañana, fallecía de un cáncer de páncreas a los 71 años de edad, en su casa de Módena (norte de Italia), el tenor al que las impresionantes ventas de su discografía convirtieron en el más popular de la segunda mitad del pasado siglo. Fue conocido como el "rey del do agudo", sobrenombre con el que se consagró en el Metropolitan en 1968 por la proeza de cantar nueve do agudos en un aria de "La fille du régimen". Descanse en paz.

BARAKALDOKO UDAL GORENA
ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE BARAKALDO
CAJA LABORAL EUSKADIKO KUTXA
TEATRO BARAKALDO BARAKALDO ANTZOKIA
can

BREVE RETAZO HISTORICO SOBRE LA ZARZUELA

Por José Luis Ferreiro

Tomando notas de distintos textos para la elaboración de una pequeña serie de artículos sobre la historia de la zarzuela, nos hemos encontrado con la siguiente manifestación sobre la lírica en la Antigua Grecia: Píndaro fue el más grande de los músicos griegos, el poetamúsico cuyo nombre está grabado con letras de oro en la historia de la música. En tiempos de Píndaro, la música era esencialmente melodía, pura y lineal; era monódica, es decir un canto único entonado por el coro y a veces embellecido por flautas y cítaras. La música era una sierva de la poesía. Las Odas de Píndaro con mímica y danzas, eran triunfales, a veces se cantaban en el lugar de la victoria y a veces en la ciudad natal del vencedor. Tomaban parte en ella dos y a veces tres coros que cantaban al unísono o se alternaban contestándose unos a otros. Los cantores (hombres, jovencitos, muchachas) eran también danzantes. A mitad de la oda, los reci-tadores se destacaban del coro y representaban mímicamente el mito que el poeta cantaba ¿Podemos tomar esta referencia histórica como germen del actual teatro lírico? Quede esta idea para estudiosos del tema. Aquí nos vamos a centrar en una época más reciente basándonos en la procedencia de su nombre.

¿De dónde procede el nombre de zarzuela? La zarzuela nació en el siglo XVII en el pabellón de caza del Palacio de la Zarzuela, lugar así llamado por el gran número de zarzas y espinos que lo rodeaban. El rey Felipe IV pensó en darle otra utilidad, además de pabellón de caza y como sentía una gran afición al teatro, lo hizo servir para el encuentro de actores madrileños, especialmente cómicos. También se cuenta por los cronistas de la época, al comentar los gustos del monarca, que además de su afición por el teatro sentía una gran pasión por las cómicas, con las que al parecer tuvo algún que otro devaneo.

Las primeras zarzuelas nacieron como pequeños experimentos; un género musical que se situaba entre el teatro, el concierto, el sainete y la tonadilla. *El jardín de Falerina (1648), La fiera, el rayo y la piedra (1652); Fortunas de Andrómeda y Perseo (1653); El golfo de las sirenas y el laurel de Apolo*; todas de Calderón de la Barca, son consideradas primeras zarzuelas y todas basadas en temas clásicos mitológicos.

Cultivadores del género zarzuelero antiguo, podemos citar a eminentes escritores españoles, tales como; Lope de Vega, Calderón de la Barca, Vélez de Guevara, Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón, Fernando Rojas, Moreto, Guillén de Castro; y como colaboradores musicales, a compositores tan notables como: Juan Hidalgo, Carlos Patiño, Mateo Romero, Francisco Clavijo, Juan de Palomares, etc.

En el siglo XVII las representaciones teatrales, tanto comedias como zarzuelas, según parece, no eran precisamente un dechado de virtuosismo desde el punto de vista de la Santa Madre Iglesia que opinaba que sus argumentos y actores no brillaban por su moralidad. Para evitar este "desmadre" y falta de virtudes que se venían produciendo, el Consejo de Castilla nombró una comisión de teólogos y con su asesoramiento dictó en 1644 las normas y reglas a las cuales debían ajustarse las representaciones teatrales…(continuará)

CONOZCAMOS LA ZARZUELA - **LUISA FERNANDA**

Por Mónica González Arzuaga

Homenaje a Federico Moreno Torroba

Ficha técnica: Comedia lírica en tres actos de Federico Moreno Torroba con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Se estrenó en el Teatro Calderón de Madrid el 26 de Marzo de 1932. Sus personajes son: Luisa Fernanda, Joven enamorada de Javier (soprano). Duquesa Carolina, aristócrata (soprano). Vidal, rico hacendado extremeño (barítono). Javier, coronel de húsares (Tenor). El saboyano (tenor). Rosita, vecina de Luisa Fernanda (soprano). Mariana, vecina de Luisa Fernanda (mezzosoprano). Luis Nogales, revolucionario liberal (bajo). Aníbal, revolucionario liberal (barítono). Coro.

Argumento: La monarquía de Isabel II se tambalea por las luchas políticas y su propio desprestigio. Republicanos y monárquicos se enfrentan al igual que liberales y conservadores. En medio de este clima tan radical, Vidal un hacendado extremeño sin ideas políticas, se hace liberal para enfrentarse a Javier, coronel de húsares y rival suyo, ya que ambos están enamorados de Luisa Fernanda, una joven de buena familia que vive con su padre. La muchacha frecuenta la madrileña plaza de San Javier con sus vecinas. Mientras pasean les confiesa su amor por Javier, a pesar de su fama de mujeriego y sus idas y venidas a la casa de la duquesa, situada en la misma plaza.

Transcurridos unos días se celebra la fiesta de San Antonio, todos se acercan a su ermita en el paseo de La Florida. Comienza el baile y la romería en torno al santo, chicos y chicas participan con alegría, Javier y la duquesa comienzan

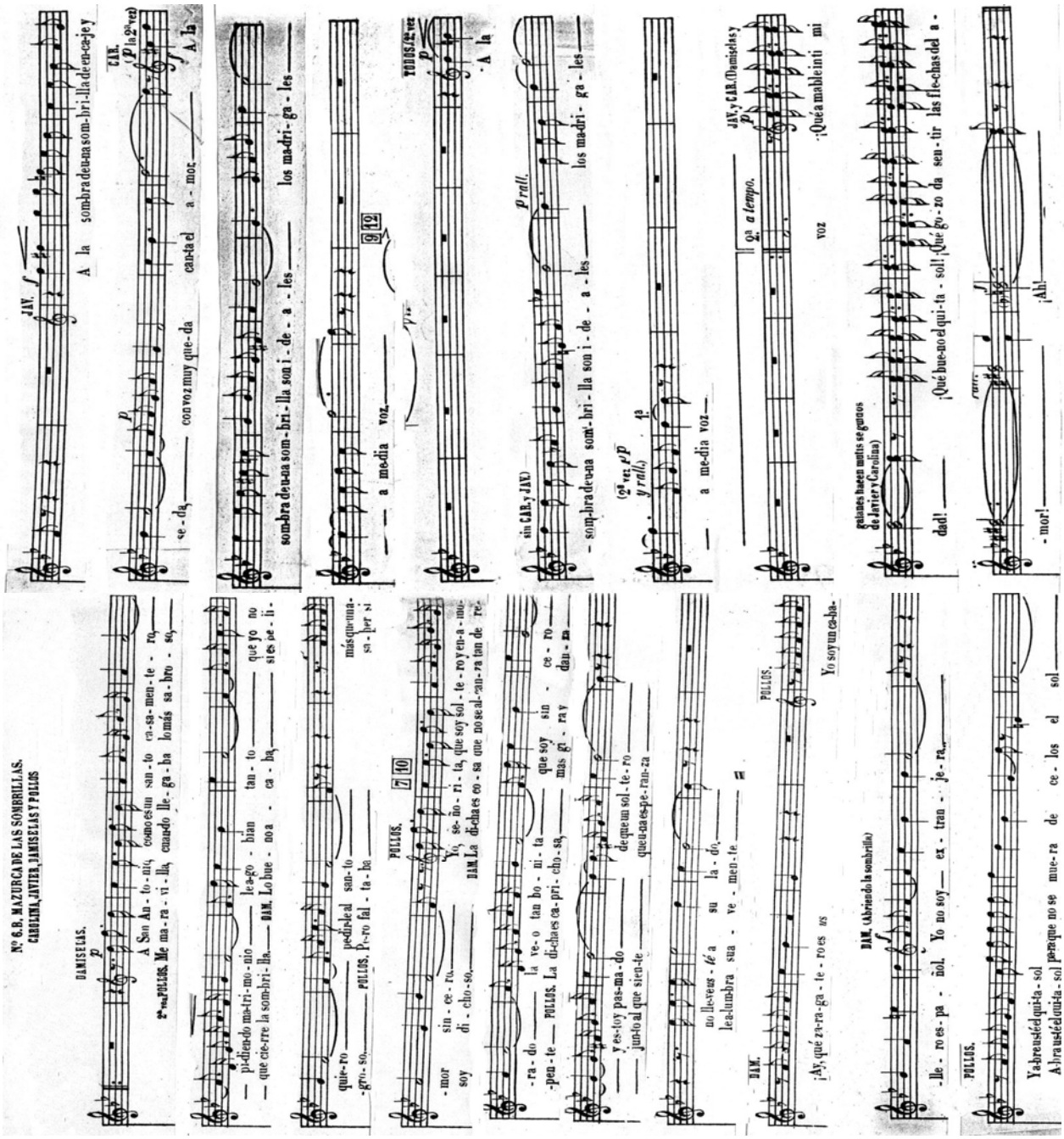
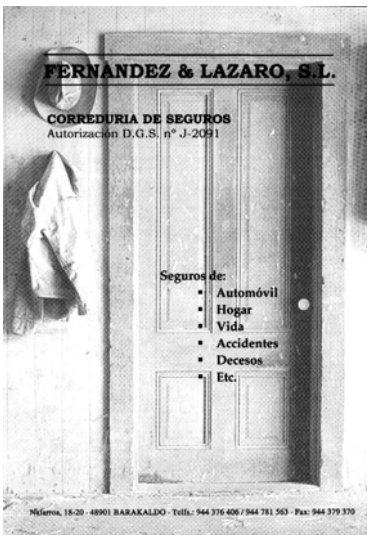
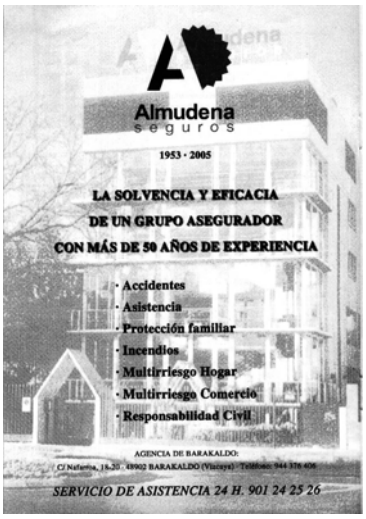
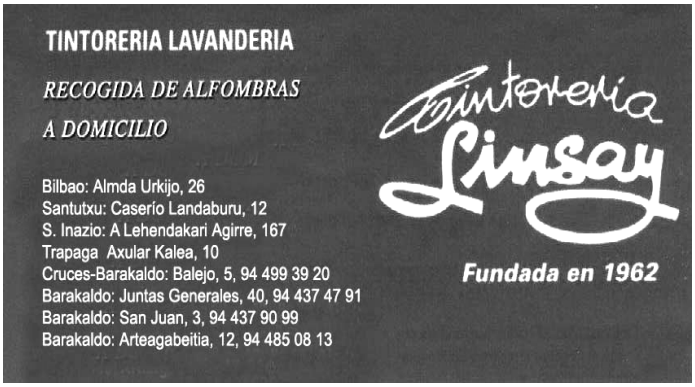
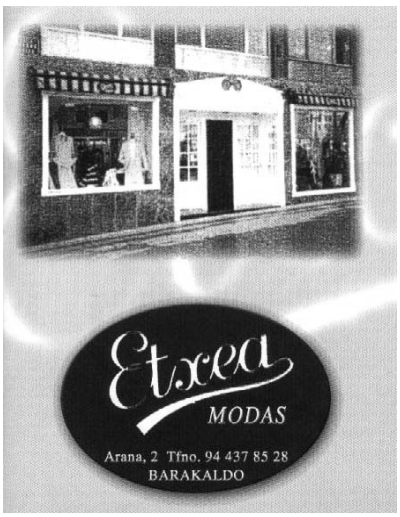
a cantar "A la sombra de una sombrilla" y los comentarios no se hacen esperar; poco después llega Luisa Fernanda y su vecina Mariana le informa de lo ocurrido, ella intenta fingir indiferencia pero su mirada lo dice todo. Al pensar que no puede conseguir a Javier, se compromete con Vidal, con el que le aconsejan un mejor futuro.

Pasa el tiempo y estalla la revolución, Vidal sólo se preocupa de mimar a su amada sin hacer caso a los problemas que hay en la calle. Durante esos días Javier es apresado y Aníbal y Luis Nogales con un grupo de liberales le prenden; Luisa Fernanda le defiende ante su prometido y Javier es liberado por sus soldados, huyendo a Portugal.

Llega la boda y Vidal organiza una fiesta en su pueblo de Extremadura en honor a su futura esposa, todo es perfecto hasta que aparece Javier abatido y maltrecho. Luisa Fernanda pretende renegar de su amor pero es imposible y Vidal, el rico hacendado, les permite ir en pos de la felicidad.

Página anterior: El montaje fotográfico corresponde a la representación de la zarzuela "Molinos de viento" por el orfeón Baracaldés en dos de las cinco ocasiones en que ha sido interpretada (años 1927, 1952, 1955, 2005 y 2006); en la imagen se rememoran dos años: 1927 primera puesta en escena de una zarzuela por el orfeón y año 2007 con motivo de la celebración de su centenario. La fotografía de la zarzuela "Luisa Fernanda" a su escenificación por el Orfeón en el homenaje a Federico Moreno Torroba en el Teatro Guridi de Barakaldo, contando con la presencia de sus hijos Mariana y Federico el 11 de Marzo de 1983.

Federico Moreno Torroba fue Director del Teatro de la Zarzuela, Presidente de la Sociedad General de Autores y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Patrocinadores